

Donnerstag, 03.10.

Bewegung begreifen, Zeit verstehen
Saisir le mouvement, comprendre le temps

MODERATION: JOHANNE LAMOUREUX

- 9.00-9.40 PIA RUDOLPH
Wachstum und Verfall. Frühe gedruckte Pflanzendarstellungen und das Problem der Zeitlichkeit in botanischen Illustrationen
- 9.40-10.20 ILARIA CICALI
1913: les plâtres d'Archipenko ou le temps de la danse
- 10.20-10.50 Pause
- 10.50-11.30 FABIENNE BRUGÈRE
La perception en mouvement. David Hume et Pina Bausch
- 11.30-12.10 ANJA PAWEL
Linie werden. Die Interaktion von Bild und Tanz im frühen 20. Jahrhundert
- 12.10-13.30 Mittagspause
- MODERATION: FABIENNE BRUGÈRE
- 13.30-14.10 MARIA GRAZIA MESSINA
Média de la perception en profondeur: Ivan Aksionov sur Picasso, en contexte
- 14.10-14.50 MIRELA RAMLJAK PURGAR
Die Bewegung: eine formale Vermittlung der filmischen Raumerfahrung in Kirchners Graphik
- 14.50-15.20 Pause

Verkörpertes Sehen und seine Wege
La vision au corps et ses parcours

MODERATION: DOMINIK BRABANT

- 15.20-16.00 CATERINA TOSCHI
Le temps de l'espace blanc: die Neue Typographie
- 16.00-16.40 NOLWENN MÉGARD
Basculer son regard et prendre son envol : le mouvement dans la vue d'en haut (1870-1930)
- 16.40-17.10 Pause
- 17.10-17.50 HISANO SHINDÔ
La dimension temporelle dans la peinture surréaliste de la fin des années 1930
- 17.50-19.00 Aperitifs

Bewegung begreifen, Zeit verstehen
Saisir le mouvement, comprendre le temps

- 19.00 SÉGOLÈNE LEMEN
L'effet-train. Regard et locomotion

Freitag, 04.10.

Präsenz
Le présent

MODERATION: HANS-JÖRG RHEINBERGER

- 9.00-9.40 KATRIN WELEDA
L'affect déjà anticipé – Bewegungsmomente der Dekapitation
- 9.40-10.20 FLORIAN LEITNER
„Whatever I photograph, I always lose.“
Zur zeitlichen Konfiguration filmischer Todesbilder.
- 10.20-10.50 Pause
- MODERATION: MICHAEL F. ZIMMERMANN
- 10.50-11.30 CHRISTIAN BERGER
Zeitlichkeit der Produktion und Problematik der Serialisierung bei Edgar Degas
- 11.30-12.10 NELE PUTZ
Portraits in action: On sliding furniture, unbalanced ladies and steadfast gentlemen. Movement and immovability as a technical field of experiment in the works of John Singer Sargent
- 12.10-13.10 Mittagspause
- MODERATION: MARIA GRAZIA MESSINA
- 13.10-13.50 ROSALI WIESHEU
Alberto Giacometti und die Erfahrung der Präsenz
- 13.50-14.30 ANNIKA SCHLITTE
The physicality of here and now - Ort und Zeit bei Robert Smithon
- 14.30-15.00 Pause
- 15.00-15.40 AUDREY RIEBER
L'art, forme du temps

Sehen in Bewegung - Konfigurationen der Zeit
La vision en mouvement. Configurer le temps

- 15.40-17.00 Abschließende Diskussion

Kurze Statements: Fabienne Brugère, Johanne Lamoureux, Ségolène LeMen, Maria Grazia Messina, Hans-Jörg Rheinberger, Henri Zerner, Michael F. Zimmermann

– danach offene Debatte

Komitee und Auswahlkommission

Prof. Dr. Claude Imbert
Ecole Normale Supérieure, Paris
Prof. Dr. Maria Grazia Messina, Università di Firenze
Prof. Dr. Hans-Jörg Rheinberger
Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin
Prof. Dr. Michael F. Zimmermann
Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

Tagungsort:

Bischöfliches Seminar Eichstätt
Collegium Willibaldinum
Jesuitenrefektorium
Leonrodplatz 3
D - 85072 Eichstätt

Studiengang „Aisthesis.
Historische Kunst- und Literaturdiskurse“

Elitenetzwerk
Bayern



Internationales Netzwerk für
Kunstgeschichte

Réseau International pour la
Formation à la Recherche en
Histoire de l'Art



Sehen in Bewegung Konfigurationen der Zeit

La vision en mouvement. Configurer le temps

Forschungsatelier *Atelier de recherche*
Eichstätt | Bayern, 30.09. – 04.10.2013

Montag, 30.09.

Sehen in Bewegung - Konfigurationen der Zeit

La vision en mouvement. Configurer le temps

- 9.00-9.40 MICHAEL F. ZIMMERMANN
Introduction: Vision as action – at the crossroads of presence and remembrance
- 9.40-10.20 CLAUDE IMBERT
Du geste au mouvement et du mouvement au geste. Contribution à une anthropologie des arts visuels
- 10.20 -10.50 Pause

Sehen in Bewegung: Die „Dauer“ und das Verfließen der Zeit

La vision en mouvement: la „durée“ et le flux du temps

MODERATION: JOHANNE LAMOUREUX

- 10.50-11.30 CATHERINE CHEVILLOT
Sculpture et temporalité à la veille de la première guerre mondiale; glissements et expérimentations
- 11.30-12.10 DOMINIK BRABANT
Pathos on the run: Auguste Rodin und Aby Warburg
- 12.10-12.50 KATHARINA THURMAIR
Odilon Redon und Henri Bergson:
Evolution und Wahrnehmung? Bewegung und Zeitlichkeit
- 12.50-14.30 Mittagspause
- MODERATION: HANS-JÖRG RHEINBERGER
- 14.30-15.10 BORIS ROMAN GIBHARDT
Annäherung, Sukzession, Dauer.
Das Ornament als Figur der Zeit bei Marcel Proust
- 15.10-15.50 MEG JACKSON
Run: The Poetic Use of the Moving Body
in Contemporary Time-Based Practices
- 15.50-16.20 Pause

MODERATION: DOMINIK BRABANT

- 16.20-17.00 MICHEL POIVERT
Paradigmes du temps en photographie:
instantanéité versus image performée
- 17.00-17.40 FABIENNE LIPTAY
Capturing Motion – Configuring Time.
A Media Archaeology of the Postcinematic Image
- 17.40-19.00 Aperitifs

„The shape of time“

- 19.00 HENRI ZERNER
Kubler and Focillon: A History of Things as a response to The Life of Forms

Dienstag, 01.10.

Verkörperter Sehen und seine Wege

La vision au corps et ses parcours

MODERATION: PIA RUDOLPH

- 9.00-9.40 FLAVIO FERGONZI
Ideas and / or Paintings.
The reproduction of bodies in motion in early Futurism
- 9.40-10.20 MARIA INES PLAZA LAZO
Zwischen Arkadien und dem Zirkus:
Der tätowierte Körper als Träger wandernder Bilder
- 10.20-10.50 Pause
- MODERATION: CLAUDE IMBERT
- 10.50-11.30 TOBIAS TEUTENBERG
The Deconstruction of the Absolute:
On the new rhythmizomena in German art historiography and -theory around 1900
- 11.30-12.10 SOPHIE GOETZMANN
« Da bewegt sich Alles. Da ist gar nichts tot. »
Perpetuum mobile et maîtrise du temps chez Bruno Taut et Paul Scheerbart

12.10-13.30 Mittagspause

MODERATION: MICHAEL F. ZIMMERMANN

- 13.30-14.10 CHRISTOPH WAGNER
Mapping the eye: Blickbewegung und Bildkomposition in der Moderne
- 14.10-14.50 HANNA BRINKMANN & LAURA COMMARE
Processing Abstract Art – does Content matter?
- 14.50-15.20 Pause

Bewegung begreifen, Zeit verstehen

Saisir le mouvement, comprendre le temps

- 15.20-16.00 SATENIK BAGDASAROVA
Temps de l'art, temps de la langue
- 16.00-16.40 OLGA ÖZBEK
The temporal gaze. Richard Wollheim's internal spectator
- 16.40-17.10 Pause

MODERATION: MARIA GRAZIA MESSINA

„The shape of time“

- 17.10-17.50 KARSTEN HECK
George Kublers „Time Solid“.
Zu visuellen Modellierungen kunsthistorischer Zeit
- 17.50-19.00 Aperitifs
- 19.00 HANS-JÖRG RHEINBERGER
Formen der Zeit. Über George Kublers „The Shape of Time“

Mittwoch, 02.10.

Zeit-Regime: Disziplin und Poetik

Régimes du temps: discipline et poétique

MODERATION: FABIENNE LIPTAY

- 9.00-9.40 CHRISTIAN WEHR
Poetisches und mediales Sehen in der nachromantischen Moderne: Von Baudelaire zu Buñuel
- 9.40-10.20 EKATERINA BULGAKOVA
La dimension temporelle dans la construction de l'image monumentale de Paris et de ses environs aux XVIIe – XVIIIe siècles
- 10.20-11.00 CARMEN BELMONTE
Italian Colonialism and Marinetti's Depiction of Africa in Mafarka the Futurist
- 11.00-11.30 Pause
- MODERATION: HENRI ZERNER
- 11.30-12.10 JOHANNE LAMOUREUX
Voir l'évènement. Programmer le voir
- 12.10-12.50 CONSTANZE FRITZSCH
Le Speech-Sheet « Prozessuales Verwirklichen neuer Beziehungen zwischen Mann und Frau
» de Carlfriedrich Claus. Cristallisation du processus d'incorporation et d'expérimentation de pensées marxistes
- 12.50-13.30 ANNA STRAUSS
Duration and Disappearance – The specific temporality of the photographic image in the photomontages of Sammy Baloji's series „Mémoire“ (2006)
- 13.30-14.30 Mittagspause
- 14.30-18.00 Besichtigungen in Eichstätt
Führungen von Dominik Brabant, Ina Dinter, Pia Rudolph und Michael F. Zimmermann
in englischer, deutscher und französischer Sprache
- 16:00-16:30 Kaffeepause im Hof des Priesterseminars,
danach Fortsetzung der Führungen
- 18:30 Ansprache des Universitätspräsidenten
Prof. Dr. Rudolf Schenk OP
Anschließend kleines Fest im barocken Holzer-Saal
der Sommerresidenz und im Hofgarten